



Karácsony Sándor Közalapítvány a Józsefvárosért
1082 Budapest, Baross u. 63-67.
18042436-1-42

www.karacsonysandorkozalapitvany.hu
karacsonysandorkozalapitvany@jozsefvaros.hu

Tájékoztató az értékelési, bírálati és döntési folyamatról a

„Balogh Paci”

művészeti ösztöndíjprogramban

2024. évben 3. alkalommal került kiírásra a Józsefvárosban élő 10-30 éves korosztályra a fiatal művészeket támogató ösztöndíjprogram a Józsefvárosi Önkormányzat és a Karácsony Sándor Közalapítvány a Józsefvárosért (alapítvány) jóvoltából. A program egyre ismertebb és népszerűbb, ami talán a befektetett munkának és az időközben összegyűlt tapasztalatnak köszönhető. Érezhetően megnőtt a nyomás és a figyelem az alapítvány kuratóriumán és a programban dolgozó mentorokon a jelentkezők, valamint a fiatal/gyermekkorú jelentkezők családjainak részéről. Ez az önmagában pozitív fejlemény indokoltá teszi, hogy egyértelmű és átlátható módon megfogalmazásra és leírásra kerüljön, hogy mi történik egy-egy pályázattal, mi alapján értékeli a kuratórium, milyen belső igények, szükségek mentén alakul ki az, hogy egy adott évben kik kapnak lehetőséget támogatottként részt venni a programban.

A művészeti produkciók minőségének értékelése természeténél fogva szubjektív műfaj. Ez persze a döntésekkel járó felelősséget nem mérsékli, de árnyalja. A produkciótól lehetetlen elválasztani a művészt, annak személyét, vélt vagy valós tulajdonságait. Léteznek sztenderd eljárások- ilyen például az anonimizált pályázat értékelés, vagy zenei produkció esetében a „függöny mögötti” meghallgatás-, amelyet a kuratórium is alkalmazott az idősebb-érettebb korosztály számára kiírt 30+-os pályázat pontozása, értékelése során. A fiatal művészeknek szóló programban azonban ez a technikai segítség nem jöhet szóba. Egyszerűen azért, mert nincs relevanciája, hiszen ilyenkor nem a legjobbakat keressük, hanem a legmegfelelőbb, legalkalmasabb résztvevőket. Vagyis nem is célunk elválasztani a talentumot a forrástól, az embertől.

Pályázatok értékelése/pontozása

A pályázó által elérhető maximum pontszám 125 pont.

A megalapozott döntéshez a fiatal korosztály esetében is szükség van objektív mutatókra. Ennek okán egy személyes, de tárgyyszerű kérdéseket tartalmazó adatlapon[1] érkeznek a pályázók írásos anyagai,



Karácsony Sándor Közalapítvány a Józsefvárosért
1082 Budapest, Baross u. 63-67.
18042436-1-42

www.karacsonysandorkozalapitvany.hu
karacsonysandorkozalapitvany@jozsefvaros.hu

záros határidővel, formai elvárásokkal. A 11 kérdés közül 5 kerül pontozásra (0-25), a kérdések mellett ez egyértelműen volt jelölve. A pontozást az egyik művészeti mentor, művésztanár, és egy pályázat értékelésben tapasztalt kurátor végzi. Az így kapott pontokat kiegészíti a jelentkező erre vonatkozó nyilatkozatából következő ún. szociális jogcímen kapott pontszáma (maximum 20 pont adható).

Az adatlapon leírt válaszokkal elérhető 125 ponthoz nem feltétlenül kell a korábbi sikerekről, eredményekről beszámolni (bár ez nyilván egy fontos szempont, de csak az egyik). Érdekesebb a kuratórium számára, hogy az adott jelentkezőt mi motiválja, milyenek az ambíciói, miben szeretne fejlődni, és hogy van-e víziója arról, hogy hogyan fog hasznosulni esetében a szakmai és anyagi támogatás. Ezek megfogalmazása, főként gyermekként jelentős kihívás. De mivel találkozunk ebben a korosztályban is gondosan megírt, átgondolt pályázati anyagokkal, ebből az elvárásból az alapítvány nem szeretne engedni. Sokkal inkább elérni kívánt cél a kuratórium részéről, hogy a pályázók nőjenek fel a feladathoz, hiszen a későbbi művészetükben számtalan hasonló helyzetbe kerülhetnek a fiatalok. Ehhez 2024. évben műhelygyakorlatot is tervez az alapítvány a programban résztvevők, és a később pályázni szándékozók számára.

Az elérhető 125 pontból minimum 80 pont elérése kellett ahhoz, hogy valakit személyes meghallgatásra hívjon be egy a kuratórium által kiválasztott bizottság. Ez az évek során egy bevett gyakorlat lett a pályázatok elbírálásának rendszerében. Ezt a KSKA-2024/2. számú pályázatban a jelentkezők közel 20 százalékának nem sikerült elérnie. Ennek a relatíve magas értéknek a hátterében az vélelmezhető, hogy több pályázó láthatóan nem tud/akar elegendő energiát fektetni az írásos anyagok elkészítésébe. Mindkét lehetséges akadályoztatással dolga foglalkozni az ezen a területen mozgó szakembereknek, köztük bizonyos módon és mértékig az alapítványnak is.

Személyes meghallgatások és bírálat

A pontozást követően az eredmények alapján személyes értesítést kaptak a második körbe jutott pályázók, időpont egyeztetés történt velük a személyes meghallgatásra, interjúra. A találkozóra magukkal kellett hozniuk a – zenei kategóriában- hangszerüket, korábbi munkáikat, portfóliójukat valamilyen vizsgálható formában.



Karácsony Sándor Közalapítvány a Józsefvárosért
1082 Budapest, Baross u. 63-67.
18042436-1-42

www.karacsonysandorkozalapitvany.hu
karacsonysandorkozalapitvany@jozsefvaros.hu

A személyes találkozókon a programban dolgozó művészeti mentorok és a kuratórium képviselője vett részt.

A bírálókat szempontjai ugyan rugalmasak, és mindig az adott program év koncepciójának megfelelően alakulnak, azonban a főbb irányelvek a folyamat előtt lefektetésre kerülnek. Ezek, a teljesség igénye nélkül a következők: zene kategória esetén a hangszeres tudás, egyéb kategóriában a megfelelő készségek, technikai tudás megléte; ezek hiánya nem kizáró tényező, de rendelkeznie kell a jelentkezőnek megfelelő motiváltsággal, de akár tervvel is ezek fejlesztésére. Fontos szempont, hogy mennyire mutatkozik a pályázó nyitottnak, érdeklődőnek és együttműködőnek arra, hogy egy éven keresztül elköteleződjön a program mellett, vállalni tudja-e az ebből adódó feladatokat.

Az Ösztöndíjprogram III-ban úgy kerültek kiválasztásra a jelentkezők, - az elképesztően tehetséges pályázók közül - hogy a bírálóknak volt egy elképzelése arról, hogy milyen zenei és egyéb művészeti produktumok létrehozása az 2024/2025-ös ösztöndíjprogram célja. A zeneművészet kategóriában a bírálók ennek alapján választották ki a zenészeket. Praktikus szempont volt például, hogy az adott hangszer és maga a zenész tud-e illeszkedni a megtervezett felállásban játszó zenekarhoz.

A program az állandó tanulásról, alkalmazkodásról és megújulásról szól, a jelentkezőnek meg kellett győzni a bírálókat ezen képességükről. Meghatározó szempont volt tehát a jelentkező kreativitása, rugalmassága is.

Ilyen módon fordulhat elő, hogy egyik évben bekerülhet egy magasan képzett, profi zenész és egy kezdő muzsikus is, de egy másik kvalifikált társuk nem, és viszont.

A meghallgatások, interjúk után a bírálók összeültek és elkezdődött a személyes benyomások és objektív megállapítások összevetése. Ez, a döntési folyamat legizgalmasabb és egyben legnehezebb része, mert jól kell egyensúlyozni a kétféle benyomás súlya között.



Karácsony Sándor Közalapítvány a Józsefvárosért
1082 Budapest, Baross u. 63-67.
18042436-1-42

www.karacsonysandorkozalapitvany.hu
karacsonysandorkozalapitvany@jozsefvaros.hu

Döntés

A kapott eredmény, javaslat végül a teljes kuratórium elé kerül, ahol minden pályázat/pályázó teljesítménye a kapott értékelések és vélemények alapján összefoglalásra kerül. Bár a kuratóriumnak önálló joga van a döntésben, a folyamat során összegyűlt - a bírálók által adott - információk alapján kialakult eredményt jellemzően nem írja felül.

Budapest, 2024. július 10.

Karácsony Sándor Közalapítvány a Józsefvárosért kuratóriuma

[1] <http://www.karacsonysandorkozalapitvany.hu/wp-content/uploads/2024/05/M%C5%B1v%C3%A9szeti-%C3%96szt%C3%B6nd%C3%ADjprogram-III.-Adatlap-szakmai-munkaterv-KSKA-2024-2.pdf>